



文
一

五先生述（續）（岳陽李潛宇）

田先生體仁，字蘭坡，岳陽上漣溪人，父某，力田好善，有子二，先生其仲也，少負大志，既遊泮，旋食餼，貢咸均，然卒不得養風虱，先生自是意倍且老矣，清光緒戊戌冬，先生囑某夜過吾家，吾父舊受業先生門下，止宿，具雞黍，燈侍坐，偶及吾先生命筆所作文，謂可教，明年，就先生讀，先生善講釋，而評點吾撰述尤盡意，又明年，先生家居，門左有廣塘，塘畔松竹碧若畫，偶聽鳥觀魚，興至，忽高誦吾文，以大器相勵勉，予今追憶，汗雨下，恨未由起先生九原，如舊轡益也，先生有子一，曰雪樸，

文
一

雙杖賦（有叙）（清渠老人）

製覆而短其鬚則風頭一眼嵌絳絲絛一黑色俗
雙者城北徐公之所賜也其紅色係古寶所
云體骨木質其質堅如蠟蠟順而長余遂名紅杖
曰紅婢名黑杖曰黑奴其初僅賜一杖徐其見余
每行動身搖搖七如弱草之受風颯曰是非一本
之所能支也遂並賜二杖焉余自得二杖與人立
總無中立而不倚者移時或與長者偕行一步
幾無少蹉跌然而失杖則方頓失者偕行一歩
兩杖俱失則塊然如木雞欲前取物則匍匐而
首至地豈非失所調依即不步難行耶姑以知凡
屬有國有家者亦不可無左右都爲之護持也然
而專恃一人而獨立之能力而觀厥左右都之能
力者終必有蹉跌之一日也若余乃利用主婢杖
而非恃杖之體利用之也也故余之對主婢杖不
覺呼奴而婢使也雖然杖之賜事余也不辭等
疾亦可謂主於主人者矣故作此以張之

呼驕平疊枕，胡雲平來，而俱集於斯焉，或託根
平水漲，或植輪於山巔，枝垂葉秀，捫握含烟，
婆自由之牛趣，麻覆月之綿綿，孰意受樵夫之戕
斧，爲匠氏所彫鐫，又凡夫之掌握，每委曲以周
旋，而幸也不作芒鞋，辭棘刺而皮破，不爲草履

持雙也。如遇奸慝輕財之鬼，則握手以言歡，故金龜之得雙也，如遇和合之二仙，手捏浮邱袖，右拍洪崖肩，欲升高，則如鳥之有羽翼，而上可戾天欲下野，則如魚之有兩蹻，而深可入淵，欲營而征而立，則如左輔而右弼，其論治安，欲拜辭而征，則如左黃鉞而右白旄，指揮陣前，欲讀書，則

代燈燃。伴友與御史，爰照詩簪，欲飲酒，則挂百錢，匍方館與右牀，醉解酣眠，晝則追隨夫散履，夜則侍立於牀牕，其勞也若此。烏可不鑑之？以爲位，伸伸子而傳賞，爰呼黑奴與紅婢而諭之曰，爾其應劭，吾將封爾爲方左典右相，令奴婢而組織機關，晉秩餘之王號，掌支那之大權，和衷共濟，無黨無偏，黃河如帶，泰山若丸，爾其來輔予一人，佐有道於萬年，

焦土一首

用，朽株苦木盡食。

02/16/2017

參民名英子三弟

四 灰腸斷已多時，祭

前亡母死亡，汝等

是深閨裏人，唐

圖家居

是，神仙終讀大經。

青果老人

竊討索和郎

信菩薩亦太癡，從古

，苑除香火費尤

【實乃有相】

東燭雙清

咳，依舊蕭疏氣未

生於唐平水



隔局春帖

2